

Paul Dukas

L'Apprenti sorcier

DigitalScores®



Paul Dukas
L'Apprenti sorcier



 DigitalScores[©]

2019

www.digitalscores.eu

Index

Der Zauberlehrling – Ballade von Johann Wolfgang von Goethe	<i>page 3</i>
L'Apprenti sorcier – poème symphonique de Paul Dukas	<i>page 4</i>

Der Zauberlehrling

Hat der alte Hexenmeister
sich doch einmal wegbegeben!
Und nun sollen seine Geister
auch nach meinem Willen leben.
Seine Wort und Werke
merkt ich und den Brauch,
und mit Geistesstärke
tu ich Wunder auch.

Walle! walle
Manche Strecke,
daß, zum Zwecke,
Wasser fließe
und mit reichem, vollem Schwall
zu dem Bade sich ergieße.

Und nun komm, du alter Besen!
Nimm die schlechten Lumpenhüllen;
bist schon lange Knecht gewesen:
nun erfülle meinen Willen!
Auf zwei Beinen stehe,
oben sei ein Kopf,
eile nun und gehe
mit dem Wassertopf!

Walle! walle
manche Strecke,
daß, zum Zwecke,
Wasser fließe
und mit reichem, vollem Schwall
zu dem Bade sich ergieße.

Seht, er läuft zum Ufer nieder,
Wahrlich! ist schon an dem Flusse,
und mit Blitzesschnelle wieder
ist er hier mit raschem Guffe.
Schon zum zweiten Male!
Wie das Becken schwillt!
Wie sich jede Schale
voll mit Wasser füllt!

Stehe! stehe!
denn wir haben
deiner Gaben
vollgemessen! –
Ach, ich merk es! Wehe! wehe!
Hab ich doch das Wort vergessen!

Ach, das Wort, worauf am Ende
er das wird, was er gewesen.
Ach, er läuft und bringt behende!
Wärst du doch der alte Besen!
Immer neue Güsse
bringt er schnell herein,
Ach! und hundert Flüsse
stürzen auf mich ein.

Nein, nicht länger
kann ichs lassen;
will ihn fassen.
Das ist Lücke!
Ach! nun wird mir immer bänger!
Welche Miene! welche Blicke!

O du Ausgeburt der Hölle!
Soll das ganze Haus ersaufen?
Seh ich über jede Schwelle
doch schon Wasserfröme laufen.
Ein verruchter Besen,
der nicht hören will!
Stock, der du gewesen,
steh doch wieder still!

Willst am Ende
gar nicht lassen?
Will dich fassen,
will dich halten
und das alte Holz behende
mit dem scharfen Beile spalten.

Seht da kommt er schleppend wieder!
Wie ich mich nur auf dich werfe,
gleich, o Kobold, liegst du nieder;
krachend trifft die glatte Schärfe.
Wahrlich, brav getroffen!
Seht, er ist entzwei!
Und nun kann ich hoffen,
und ich atme frei!

Wehe! wehe!
Beide Teile
stehn in Eile
schon als Knechte
völlig fertig in die Höhe!
Helft mir, ach! ihr hohen Mächte!

Und sie laufen! Naß und nasser
wirds im Saal und auf den Stufen.
Welch entsetzliches Gewässer!
Herr und Meister! hör mich rufen! –
Ach, da kommt der Meister!
Herr, die Not ist groß!
Die ich rief, die Geister
werd ich nun nicht los.

»In die Ecke,
Besen, Besen!
Seids gewesen.
Denn als Geister
ruft euch nur zu seinem Zwecke,
erst hervor der alte Meister.«



Orchestre

Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

3 Bassons

Contre-Basson

4 Cors en Fa

2 Trompettes en Ut

2 Cornets en Sib

3 Trombones

3 Timbales

Glockenspiel

Grosse Caisse

Cymbales

Triangle

Harpe

Quintette à cordes

L'Apprenti sorcier

Paul Dukas

Assez lent

The score is for the orchestral piece "L'Apprenti sorcier" by Paul Dukas. It is in 3/8 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is "Assez lent". The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Petite Flûte, 2 Flûtes grandes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes en Sib, Clarinette Basse en Sib, 3 Bassons, Contre-Basson), brass (4 Cors en Fa, 2 Trompettes en Ut, 2 Cornets en Sib, 3 Trombones), percussion (3 Timbales (Fa², Ut³, Fa³), Glockenspiel, Grosse Caisse, Cymbales, Triangle), and Harpe. The second system includes strings (1^{rs} Violons, 2^{ds} Violons, Altos, Violoncelles, Contrebasses). The woodwinds and strings have various dynamics and articulations, including *pp léger*, *1° Solo*, *p espress.*, *dim.*, *pp*, *avec sourdines*, *pizz.*, *arco*, *arco div.*, *3 Soli*, and *pp*. The Harpe part includes *Harmoniques* and *pp*. The Percussion part includes *Sons ordinaires* and *8^{es}*.

17 **2** **1^{er} movt** **3**

P^{te} Fl. **9/16**

G^{des} Fl. **1^o Solo**
f dim. **p** **9/16**

H^{tb} **9/16**

Cl. (Sib) **9/16**

Cors (Fa) **1^o Solo sons d'écho (prenez le doigté un 1/2 ton au dessus)**
pp **9/16**

Tromp. (Ut) **1^o Solo avec sourdine**
f **p** **9/16**

Harpe **f** **f** **p** **8^{vo}** **ppp** **9/16**

1^{rs} Vons **f** **1^{er} movt** **arco** **sempre div.** **ppp** **9/16**

2^{ds} Vons **f** **ppp** **9/16**

Altos **ppp** **9/16**

Velles **ppp** **9/16**

23 **Vif**

P^{te} Fl. **ff** **8^{vo}** **1** **9/16**

G^{des} Fl. **ff** **à 2 8^{vo}** **1** **9/16**

H^{tb} **ff** **à 2** **9/16**

Cl. (Sib) **ff** **à 2** **9/16**

Cors (Fa) **Bouchés** **ff** **9/16**

Tromp. (Ut) **ff** **à 2 avec sourdine** **ff** **8^{vo}** **1** **8^{vo}** **1** **9/16**

Harpe **ff** **9/16**

1^{rs} Vons **Vif** **unis. pizz.** **ff** **9/16**

2^{ds} Vons **unis. pizz.** **ff** **9/16**

Altos **ff** **pizz.** **9/16**

Velles **ff** **pizz.** **arco** **9/16**

72 (7)

Cl. B. (Sib)

B^{ons} *mf* *à 3*

C. B^{on}

Cors 2^o (Fa) 4^o

Timb.

1^{rs} V^{ons} *pizz.* *p*

2^{ds} V^{ons} *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Velles *div. pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*



87 (8)

H^{tb} *1^o* *p marc.*

Cl. (Sib) *p marc.*

Cl. B. (Sib) *p marc.*

B^{ons} *poco cresc.*

Cors 2^o (Fa) 4^o *à 2* *p*

1^{rs} V^{ons} *arco* *sfp* *pizz.* *p sempre*

2^{ds} V^{ons} *arco* *sfp* *pizz.* *p sempre*

Altos *arco* *sfp* *pizz.* *p sempre*

Velles *pizz. sempre unis.* *p sempre*

C. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 131-144. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems, with measure 131 at the beginning of the first system and measure 144 at the beginning of the second system. The first system (measures 131-143) includes parts for Piccolo Flute (p^{te} Fl.), G^{des} Fl., Horn in B-flat (H^{tb}), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in B-flat Bass (Cl. B. (Sib)), Bassoon (B^{ons}), Cor Anglais (Cors (Fa)), Timpani (Timb.), Cymbal (Cymb.), Violins I (1^{rs} V^{ons}), Violins II (2^{ds} V^{ons}), Alto (Altos), Violas (V^{elles}), and Cello/Double Bass (C. B.). The second system (measures 144-157) includes parts for Piccolo Flute (p^{te} Fl.), G^{des} Fl., Horn in B-flat (H^{tb}), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in B-flat Bass (Cl. B. (Sib)), Bassoon (B^{ons}), Cor Anglais (Cors (Fa)), Cymbal (Cymb.), Violins I (1^{rs} V^{ons}), Violins II (2^{ds} V^{ons}), Alto (Altos), Violas (V^{elles}), and Cello/Double Bass (C. B.). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *cresc.*, *pizz.*, and *arco*. Performance markings include *à 2*, *à 3*, and *8^{va}*. The score is marked with a double bar line and repeat sign at the beginning of measure 131 and at the beginning of measure 144.

153 **12**

pté Fl. *f* *mf stacc.*

Gdes Fl. *f* *mf stacc.*

Htb *f* *mf stacc.*

Cl. (Sib) *f* *mf stacc.*

Cl. B. (Sib) *f* *mf stacc.*

Bons *f* *mf*

Cors (Fa) *f* *a 2*

Tromp. (Ut) *ff* *à 2 avec sourdines*

Cymb. *p*

Trg. *p*

1rs Vons *f* *pizz.*

2ds Vons *f* *mf* *pizz.*

Altos *f* *mf* *pizz.*

Velles *f* *mf*

C. B. *f*

166 **14**

pté Fl. *f*

Gdes Fl. *f*

Htb *f*

Cl. (Sib) *f*

Bons *1° et 2° sf*

Cors 1° (Fa) 3° *sf* *à 2+* *p* *sf*

Tromp. (Ut) *sf* *ôtez les sourdines*

1rs Vons *rfz arco* *sf* *rfz* *sf*

2ds Vons *rfz arco* *sf* *rfz* *sf*

Altos *rfz* *sf* *rfz* *sf*

Velles *rfz* *sf* *rfz* *sf*

221 **19** **20** poco animando

pt^e Fl. *sempre cresc.* *sf* *f*

G^{des} Fl. *sempre cresc.* *sf* *f* *à 2*

H^{tb} *sempre cresc.* *sf* *f*

Cl. (Sib) *sempre cresc.* *sf* *f*

Cl. B. (Sib) *f* *cresc.* *sf* *f*

1^{er} et 2^e Bons *f* *cresc.* *sf* *f*

3^e B^{on} *f* *cresc.* *sf* *f*

Cors (Fa) *sempre cresc.* *sf p stacc.* *cresc.* *f*

Tromp. (Ut) *sempre cresc.* *sf p stacc.* *cresc.* *f*

C^{nets} (Sib) *sf* *p léger* *1^o* *2^o* *p léger*

Glock. *sempre cresc.*

Trg. *f*

Harpe *f* *sf*

1^{rs} vons *sempre cresc.* *pizz.* *arco* *sf* *f*

2^{ds} vons *sempre cresc.* *pizz.* *arco* *sf div.* *f*

Altos *sempre cresc.* *sf p* *cresc.* *f*

Velles *arco* *sempre cresc.* *pizz.* *arco* *sf p* *cresc.* *f*

C. B. *arco* *sempre cresc.* *pizz.* *arco* *sf*

237

Pte Fl. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Gdes Fl. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Htb *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. (Sib) *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. B. (Sib) *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^{er} et 2^e Bons *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

3^e Bon *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cors (Fa) *sf p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tromp. (Ut) *sf* *poco cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cnets (Sib) 1^o 2^o 1^o 2^o 1^o 2^o 1^o 2^o

Trg.

Harpe *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1^{rs} Vons *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2^{ds} Vons *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Altos *sf p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Velles *sf p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C. B. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

240 (21) *più animando*

p^{te} Fl. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sec*
 G^{des} Fl. *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *ff* *sec*
 H^{tb} *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sec*
 Cl. (Sib) *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sec*
 Cl. B. (Sib) *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sec*
 1^{er} et 2^e B^{ons} *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sf* *sec*
 3^e B^{on} *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sf* *sec*
 Cors (Fa) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sec*
 Tromp. (Ut) *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sec*
 C^{nets} (Sib) *sf* *à 2* *f* *f* *f* *f* *sf*
 Timb. *sec* (montez le Fa grave au Lab)
 Cymb. *ff* les 2 Cymb. très sec
 Trg. *ff* *ff* *8va*
 Harpe *sf* *ff* *ff* *ff* *sf* *ff*
 1^{rs} V^{ons} *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *ff* *sec*
 2^{ds} V^{ons} *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *ff* *sec*
 Altos *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *ff* *sec*
 Velles *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sec*
 C. B. *sf* *rfz* *rfz* *rfz* *sf* *sf* *sec*
f

258

23

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Glock.

Harpe

1^{rs} v^{ons}

2^{ds} v^{ons}

Altos

V^{elles}

à 2

f

275

ptc Fl.
G[♯] des Fl.
H^{tr}
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
B^{on}
Cors (Fa)
Tromp. (Ut)
C[♯] nets (Sib)
1^{rs} V^{on}s
2^{ds} V^{on}s
Altos
V^{ell}es

281

ptc Fl.
G[♯] des Fl.
H^{tr}
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
B^{on}
Cors (Fa)
Tromp. (Ut)
C[♯] nets (Sib)
1^{rs} V^{on}s
2^{ds} V^{on}s
Altos
V^{ell}es

310

26

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors 1^o (Fa) 2^o

Timb.

Glock.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos

Velles

C. B.

p scherzando

mf scherzando

(Descendez le La^b au Fa et l'Ut au Sib)

323

p^{te} Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors 1^o (Fa) 2^o

Glock.

Harpe

1^{rs} v^{ons}

2^{ds} v^{ons}

Altos

v^{elles}

C. B. div.

poco cresc.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

poco cresc.

mf

mf

mf

mf

pp

pp

à 2

espress.

espress.

espress.

mf espress.

pp

pp

1^o

mf

f

poco cresc.

mf

mf espress.

mf espress.

mf espress.

arco

mf espress.

pp

pp

div.

unis.

337 (27)

pt^e Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

Cors 1^o (Fa) 2^o

Harpe

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos

V^{elles}

C. B. div.

p cresc. *rfz* *mf* *espress.* *à 2*

1^o *p cresc.* *rfz* *mf* *espress.*

1^o *p cresc.* *rfz* *mf* *espress.*

1^o *p cresc.* *rfz* *mf* *espress.*

mf espress.

rfz *pp*

rfz *pp*

1^o *mf*

f

poco cresc. *rfz* *mf espress.*

poco cresc. *rfz* *mf espress.*

poco cresc. *rfz* *mf espress.*

poco cresc. *rfz* *mf espress.*

arco *pizz.*

rfz *pp*

div. *unis.*

stringendo

A tempo

352

pté Fl. *rfz* *molto cresc.* *ff*

G^{des} Fl. *rfz* *molto cresc.* *ff* *à 2*

H^b *rfz* *molto cresc.* *ff* *à 2*

Cl. (Sib) *rfz* *molto cresc.* *ff*

Cl. B. (Sib) *rfz* *molto cresc.* *ff*

1^{er} et 2^e B^{ons} *rfz* *molto cresc.* *ff*

3^e B^{on} *rfz* *molto cresc.* *ff*

C. B^{on} *ff*

Cors (Fa) *rfz* *molto cresc.* *ff*

Trg. *ff*

Harpe *ff*

stringendo

A tempo

1^{rs} V^{ons} *cresc.* *rfz* *molto cresc.* *ff*

2^{ds} V^{ons} *cresc.* *rfz* *molto cresc.* *ff*

Altos *cresc.* *sfz* *molto cresc.* *ff*

Velles *cresc.* *rfz* *molto cresc.* *ff*

C. B. div. *ff* *unis. pizz.* *ff* *ff*

380

Score for measures 380-392. The score includes parts for Piccolo Flute (p^{te} Fl.), German Flute (G^{des} Fl.), Horn (H^{tb}), Clarinet (Soprano/Bass) (Cl. (Sib)), Bassoon (Cl. B. (Sib)), Bassoon (1^{er} et 2^e B^{ons}), Bassoon (3^e B^{on}), Cello/Double Bass (C. B^{on}), Horns (Corns (Fa)), Trombone (Tromp. (Ut)), Percussion (Trg.), Harp (Harpe), Violins (1^{rs} V^{ons}), Violas (2^{ds} V^{ons}), Alto (Altos), Violas/Violas (V^{elles}), and Cello/Double Bass (C. B.). Dynamics include *rffz*, *mf*, and *1°*.

395 30

P^{te} Fl. *rfz sf*

G^{des} Fl. *rfz sf*

H^{tb} *rfz sf*

Cl. (Sib) *rfz sf p molto cresc.*

Cl. B. (Sib) *rfz sfp*

1^{er} et 2^e B^{ons} *rfz sfp*

3^e B^{on} *p cresc.*

C. B^{on} *p cresc.*

Cors (Fa) *rfz mf dim. p*

Tromp. (Ut) *rfz*

Timb. *p*

Trg.

1^{rs} V^{ons} *rfz sf p molto cresc.* près du chevalet

2^{ds} V^{ons} *rfz sf p molto cresc.* près du chevalet

Altos *rfz sf p molto cresc.* près du chevalet

V^{elles} *rfz sf sfp*

C. B. *pizz. p marc. cresc.*

408 (31)

ptc Fl. *f*

G^{des} Fl. *f*

H^{tb} *f*

Cl. (Sib) *f* *p* *molto cresc.*

Cl. B. (Sib) *p marc.*

1^{er} et 2^e B^{ons} *p marc.*

3^e B^{on} *p* *cresc.*

C. B^{on} *p* *cresc.*

Cors (Fa) *p marc.*

Timb. *p* *En Sib*

Glock. *f*

1^{rs} V^{ons} *pizz.* *f* *arco près du chevalet* *p* *molto cresc.*

2^{ds} V^{ons} *f* *pizz.* *arco près du chevalet* *p* *molto cresc.*

Altos *pizz.* *f* *arco près du chevalet* *p* *molto cresc.*

V^{elles} *p marc.*

C. B. *p* *p marc.* *cresc.*

435

1^{te} Fl. *rfz*

G^{des} Fl. *à 2 rfz*

H^{tb} *rfz*

Cl. (Sib) *rfz*

Cl. B. (Sib) *f marc.*

1^{er} et 2^e B^{ons} *à 2 f marc.*

3^e B^{on} *f marc.*

C. B^{on} *f marc.*

Cors (Fa) *f*

Tromp. (Ut) *f*

Cymb. *les 2 Cymb. sec f*

Trg. *f*

1^{rs} V^{ons} *rfz*

2^{ds} V^{ons} *rfz*

Altos *f marc.*

V^{elles} *f marc.*

C. B. *f marc.*

à 2 (sempre)

les 2 Cymb. (sempre) sec

448

pt^e Fl.
G^des Fl.
H^{tr}
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
1^{er} et 2^e B^{as}
3^e B^{as}
C. B^{as}
Cora (Fa)
Tromp. (Ut)
C^{or}nets (Sib)
Tromb.
Timb.
Cymb.
Trg.
1^{rs} V^{ols}
2^{ds} V^{ols}
Altos
V^{elles}
C. B.

cresc. *ff* *à 2*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
ff (*à 2*)
ff
ff
ff (*à 2*)
ff (*à 2*)
p
p
p
p
sec
div. *unis.*
cresc. *ff* *unis.*
cresc. *ff*
ff
ff
ff

462

34

35

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{on}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Tromb.

Timb.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos

Velles

C. B.

cresc.

piu. f

sf

à 2

piu. f stacc.

cresc.

piu. f

cresc.

sf

sf

488 (37)

Instrumentation and Dynamics:

- Piccolo Flute:** *cresc.* *più f* *f*
- G♯ Flute:** *cresc.* *più f* *f*
- Horn in B♭:** *cresc.* *più f* *f*
- Clarinet in B♭ (Sib):** *cresc.* *più f* *f*
- Bass Clarinet in B♭ (Sib):** *cresc.* *più f* *f*
- 1^{er} et 2^e Bassoons:** *f* *stacc.* *à 2*
- 3^e Bassoon:** *cresc.* *più f* *f*
- Contrabassoon:** *cresc.* *più f* *f*
- Cors (F):** *mf cresc.* *f stacc.* *à 2*
- Cornets in B♭ (Sib):** *mf cresc.* *f stacc. sec* *à 2*
- Trombone:** *f stacc. sec* *f*
- Gong/Cymbal:** *poco cresc.* *mf*
- Harp:** *cresc.* *molto* *f*
- 1^{rs} Violins:** *cresc.* *molto* *f*
- 2^{ds} Violins:** *cresc.* *molto* *f*
- Alto:** *cresc.* *molto* *f*
- Violas:** *cresc.* *molto* *f*
- Bassoon:** *cresc.* *molto* *f unis.*

500

Pte Fl. *f*

Gdes Fl. *f* *ff*

Hib *f* *ff*

Cl. (Sib) *f* *ff*

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e Bons

3^e B^{on} *ff*

C. B^{on} *ff*

Cors (Fa)

Tromp. (Ut) *f stacc.* *fp* *molto cresc.* *sf sec*

Cnets (Sib) *fp* *molto cresc.* *sf sec*

Tromb. *fp* *molto cresc.* *sf sec*

Timb. *p* *molto cresc.* *sf sec*

1^{rs} Vons *ff*

2^{ds} Vons *ff*

Altos *ff* *div.*

Velles *ff*

C. B. *ff*

568 40

pt^e Fl.
G^{des} Fl.
H^{tb}
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
1^{er} et 2^e B^{ons}
3^e B^{on}
C. B^{on}
C^{ors} (Fa)
1^o
2^o
4^o
Tromp. (Ut)
Tromb.
Glock.
G. C.
Cymb.
Harpe
1^{rs} v^{ons}
2^{ds} v^{ons}
Altos
V^{elles}
C. B.

f *cresc.*
f *cresc.*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *mf*
cresc.
f *cresc.*
f *cresc.*
f *cresc.* *f*

à 2
sempre più *f*

(8)

Toujours plus animé

582

Musical score for woodwinds and strings, measures 582-611. The score includes parts for Piccolo Flute (pt^e Fl.), Grand Flute (G^{des} Fl.), Horn in B-flat (H^{tb}), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Clarinet in Bass (Cl. B. (Sib)), First and Second Bassoons (1^{er} et 2^e B^{ons}), Third Bassoon (3^e B^{on}), Contrabassoon (C. B^{on}), Cor Anglais (1^o, 3^o, 4^o Cors (Fa)), Trumpet in C (Tromp. (Ut)), Trombone (Tromb.), Glockenspiel (Glock.), Gong/Cymbal (G. C.), and Harp (Harpe). The score features various dynamics such as *più f*, *ff*, *f*, *f* *cresc.*, *p*, *p* *cresc.*, and *mf*. Performance instructions include *à 2* and *sempre più f*. The Harp part includes a section marked *8^{va}*.

Toujours plus animé

Musical score for strings, measures 582-611. The score includes parts for First Violins (1^{rs} v^{ons}), Second Violins (2^{ds} v^{ons}), Alto (Altos), Violas (Velles), and Contrabass (C. B.). The score features various dynamics such as *ff*, *f* *cresc.*, *ff*, *f* *cresc.*, and *p* *cresc.*.

42

Plus retenu

Revenez

626

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e Bons

3^e B^{on}

C. B^{on}

Solo

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

Cors (Fa)

Timb.

G. C.

pp

Plus retenu

Revenez

Velles

C. B.

43

A tempo

644

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Bons

C. B^{on}

Cors (Fa)

Timb.

G. C.

au

mouv^t

inial

A tempo

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf > *p*

mf marc.

à 3

div.

pizz.

p mais marqué

pizz. sempre

div.

p mais marqué

Altos

Velles

C. B.

661 (44) à 2

Cl. (Sib) *mf marc.*

Cl. B. (Sib) *mf marc.*

Bons *cresc. espress. mf unis. pizz. dim. p*

Altos *arco poco cresc. mf dim. p*

Vclles *unis. sempre pizz. poco cresc. mf dim. p*

678

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Bons

Altos

Vclles

694 (45)

pté Fl. *mf cresc. f*

Gdes Fl. *mf cresc. f*

Htb *mf cresc. f*

Cl. (Sib) *cresc. f*

Cl. B. (Sib) *cresc. f*

Bons *cresc. f*

Cors (Fa) *f*

1^{rs} Vons *mf cresc. f*

2^{ds} Vons *f*

Altos *cresc. arco f*

Vclles *cresc. arco f*

C. B. *f*

722 (46)

ptc Fl.
G^{des} Fl.
H^{tb}
Cl. (Sib)
Cl. B. (Sib)
1^{er} et 2^e B^{ons}
3^e B^{on}
Cors (Fa)
Tromp. (Ut)
C^{nets} (Sib)
G. C.
1^{rs} V^{ons}
2^{ds} V^{ons}
Altos
V^{elles}
C. B.

sf, *f*, *pp*, *à 2*, *1°*

Très légèrement retenu

A tempo

779

pt^e Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

Très légèrement retenu

A tempo

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos

V^{elles}

C. B.

791

pt^e Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

1^{rs} v^{ons}

2^{ds} v^{ons}

Altos

v^{elles}

C. B.

les 2 Cymb.

à 2

f *espress.*

f bien marqué

div. *b*

unis. *z*

802

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e Bons

3^e Bon

C. Bon

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

Cnets (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

ff très marqué

ff très marqué

à 2 (sempre)

à 2 (sempre)

ff espress. très marqué

813

pt^e Fl.

G^{des} Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

1^{rs} v^{ons}

2^{ds} v^{ons}

Altos

v^{elles}

C. B.

à 2

marcato

824

(51)

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e Bons

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

C^{nets} (Sib)

Tromb.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

857

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

Bons

C.Bon

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

Cnets (Sib)

Tromb.

Glock.

G. C.

Cymb.

Trg.

Harpe

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

pizz.

cresc.

866 **53 En serrant**

Instrument list and parts:

- pt^e Fl.
- G^{des} Fl.
- H^{tb}
- Cl. (Sib)
- Cl. B. (Sib)
- 1^{er} et 2^e B^{ons}
- 3^e B^{on}
- C. B^{on}
- Cors (Fa)
- Tromp. (Ut)
- C^{nets} (Sib)
- Tromb.
- Glock.
- Cymb.
- Trg.
- Harpe
- 1^{rs} V^{ons}
- 2^{ds} V^{ons}
- Altos
- V^{elles}
- C. B.

Rehearsal mark 53: **En serrant**

Dynamic markings: *sf*, *ff*, *f*, *dim.*

Performance instructions: *arco*, *à 2*

879 **Plus animé**

pte Fl. *f* *più f*
 G^{des} Fl. *f* *più f*
 H^{tb} *f* *più f* *à 2* *cresc. molto*
 Cl. (Sib) *f* *più f* *mf* *cresc. molto*
 Cl. B. (Sib) *f* *più f* *mf* *cresc. molto*
 1^{er} et 2^e B^{ons} *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*
 3^e B^{on} *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*
 C. B^{on} *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*
 Cors (Fa) *f* *più f*
 Tromp. (Ut) *f* *più f*
 Tromb. *p* *cresc.* *f*
 Timb. *p* *cresc.* *f*
 G. C. *p* *cresc.* *f*
Plus animé
 1^{rs} V^{ons} *f* *più f* *mf* *cresc. molto*
 2^{ds} V^{ons} *f* *più f* *mf* *cresc. molto*
 Altos *f* *più f* *mf* *cresc. molto*
 V^{elles} *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*
 C. B. *f* *cresc.* *mf* *cresc. molto*

904 (55)

ptc Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl. (Sib)

Cl. B. (Sib)

1^{er} et 2^e B^{ons}

3^e B^{on}

C. B^{on}

Cors (Fa)

Tromp. (Ut)

Timb.

Trg.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Altos

V^{elles}

C. B.

à 2 (sempre)

rfz

f

div.

934 **En retenant un peu** Solo **Vif**

ptc Fl. *pp* *perdendo* **ff**

Gdes Fl. *1° Solo* *pp* *perdendo* **ff**

H^{tb} **ff**

Cl. (Sib) *1° Solo (lointain)* *pp dolce* *pp* *perdendo* **ff**

Cl. B. (Sib) **ff**

B^{ons} *p espress.* **ff**

C. B^{on} **ff**

Cors (Fa) *p dolce* **ff**

Tromp. (Ut) **f**

C^{nets} (Sib) **f**

Tromb. **f**

Timb. **f**

Harpe *un peu marqué* *pp* *perdendo* **ff**

1^{rs} V^{ons} *pp* *perdendo* **ff**

2^{ds} V^{ons} *div.* *pp* *perdendo* **ff**

Alto solo *pp* *perdendo* **ff**

Altos *pp* *perdendo* **ff**

V^{elles} *pp* **ff**

C. B. **ff**

ôtez les sourdines

à 2

8^{me}